
Educational psychology
Педагогическая психология

УДК 159.9.072.423

**СИСТЕМА СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ФОТОКНИЖЕК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ЛИЧНОСТИ ОСОБЕННОГО РЕБЕНКА***

Д. Векслер, специалист по реабилитации
«Женская Лига» (Нью-Йорк), США

***Аннотация.** В статье раскрываются основные принципы системы Создания Тематических Фото-книжек (СТФ) как средства работы с детьми, имеющими расстройство аутистического спектра или страдающими нарушениями интеллектуального развития. Система СТФ базируется на идеях Л.С. Выготского и «теории деятельности» А.Н. Леонтьева и С.Л. Рубинштейна. Система призвана помочь родителям или наставникам вовлечь ребенка в совместную творческую целенаправленную деятельность и тем самым способствовать его развитию и формированию его личности. Она помогает наладить продуктивный контакт с особым ребенком, развить его коммуникативные качества, помочь овладеть прикладными навыками, заинтересовать и мотивировать ребенка к активной деятельности, а также выявить и развить индивидуальные черты характера и способности ребенка.*

***Ключевые слова:** Создание Тематических Фото-книжек, особенные дети, аутизм, развитие ребенка, деятельность, сознание, скаффолдинг, теория деятельности, Л.С. Выготский.*

Развитие ребенка, имеющего расстройства аутистического спектра или страдающего нарушениями интеллектуального развития, требует особого подхода. В процессе работы с особыми детьми важно понимать, что расстройство, которым страдает ребенок, ограничивает его в средствах познания мира. Как известно, одно из важнейших органов чувств – зрение – является основным каналом мировосприятия. По разным данным, от 70 % до более 90 % информации об окружающем мире человек получает с помощью зрительной системы [1]. Следовательно, работа со зрительным восприятием ребенка служит своего рода пусковым механизмом для получения им целостного представления о предметах и явлениях мира. Для детей, страдающих аутизмом, зрительный канал познания мира является ключевым. В связи с этим, наиболее эффективными средствами развития особенного ребенка являются те, которые затрагивают его «зрительную» жизнь, таким образом облегчая для него процесс получения нового опыта. Одним из таких средств является система Создания Тематических Фото-книжек (СТФ).

Система СТФ – это система развития особенного ребенка, которое происходит в процессе совместной творческой деятельности по изготовлению фото-книжек на определенную тему вместе со взрослым наставником. Система СТФ была разработана в результате многолетней практики, а теоретическим основанием для нее стали идеи советского психолога Л.С. Выготского, а также «теории деятельности» А.Н. Леонтьева и С.Л. Рубинштейна. Система разработана таким образом, что пользоваться ею могут люди без специальной подготовки: родители, родственники, педагоги. Она призвана помочь родителям или наставникам наладить продуктивный контакт с особым ребенком, развить его коммуникативные качества, помочь овладеть прикладными навыками, заинтересовать и мотивировать ребенка к активной деятельности, а также выявить индивидуальные черты характера и развить его способности.

На становление личности ребенка, на его полноценное развитие практически в равной степени оказывают влияние как наследственные задатки, так и социальные факторы. Согласно теории Л.С. Выготского, изложенной в его работе «Культурно-историческая концепция развития высших психических функций», все психические, данные природой («натуральные») функции с течением времени преобразуются в функции высшего уровня развития («культурные»): механическая память становится логической, ассоциативное течение представлений – целенаправленным мышлением или творческим воображением, импульсивное действие – произвольным и т.д. [2]. Эти внутренние процессы закрепляются в сознании ребенка благодаря прямому социальному контакту со взрослыми. Исследования Л.С. Выготского также показали возможность развития и компенсации умственного дефекта за счет развития и совершенствования в первую очередь психических функций, а не простой тренировки элементарных. Он доказал, что социальное и познавательное развитие работают вместе и находятся во взаимной зависимости. Социальное воздействие составляет неиссякаемый источник формирования высших психических процессов, как в норме, так и в патологии. Большое значение Выготский придавал

коллективной деятельности, сотрудничеству и взаимодействию. Процесс создания тематических фотокнижек со взрослым наставником напрямую направлен на развитие высших психических функций. Этот процесс ориентирован на достижение конкретной цели, которой является сама фотокнижка, состоящая из образов реальной жизни ребенка сопровождающихся описанием, для того, чтобы зрительный образ взаимодействовал с вербальным. Эти образы имеют семантическое наполнение, то есть наделены смыслом, понятным ребенку. Важно также помнить, что в результате совместной деятельности должна получиться именно фотокнижка – логическая история, рассказанная в фотографиях.

Основные приемы системы СТФ соответствуют принципу, который гласит, что развитие и обучение не являются внутренним процессом, а в значительной степени зависят от внешних условий. Не стоит забывать об одном из важнейших тезисов Выготского, который гласит, что обучение и развитие не тождественны друг другу. Они тесно взаимосвязаны, но это разные понятия.

Дети, при помощи поддержки и руководства взрослых, способны освоить материал, недоступный для самостоятельного обучения. Взаимодействие взрослого и ребенка в данном случае определяется процессом, известным в педагогической практике как *скаффолдинг*. «Скаффолдинг – процесс, который дает возможность ребенку или новичку решить проблему, выполнить задание или достичь целей, которые находятся за пределами его индивидуальных усилий (возможностей)» [3]. Техника скаффолдинга тесно связана с понятием «*зоны ближайшего развития*», введенным в 1930-х годах Л. С. Выготским. Зона ближайшего развития – это расстояние между уровнем актуального развития ребенка, которое определяется с помощью задач, решаемых самостоятельно, и уровнем возможного развития, определяемым с помощью задач, решаемых под руководством взрослых и в сотрудничестве с более умными сотоварищами [3]. Система СТФ предполагает разные уровни взаимодействия взрослого с ребенком в соответствии с принципами скаффолдинга. Взрослый, направляя ребенка и помогая ему, руководствуется и ориентируется на «зону ближайшего развития». В процессе работы важно помнить о том, что если ребенок освоил какую-то процедуру, то взрослый больше никогда не должен выполнять ее за ребенка.

На первом этапе взрослый оказывает поддержку во время выполнения трудных задач, но, в процессе овладения подопечным навыками, постепенно сокращает свое вмешательство. Согласно Выготскому, только то обучение является эффективным, которое «забегает вперед развития», как бы тянет его за собой, выявляя возможности ребенка решить при участии педагога те задачи, с которыми самостоятельно он справиться не может.

В процессе работы наставнику нужно обращать внимание не на заболевание и симптоматику, а на самого ребенка, на его личность. Работа по системе СТФ должна проходить с учетом внутренних закономерностей и логики развития ребенка. Целью наставника должно быть последовательное психическое развитие ребенка, а не только усвоение знаний и навыков в процессе обучения.

Как и любая другая, система СТФ обладает собственной структурой, тесно переплетающейся с «теорией деятельности» А.Н. Леонтьева и С.Л. Рубинштейна. Структурными единицами системы являются следующие:

1) *деятельность, определяемая мотивом*. Вначале взрослый наставник побуждает ребенка к созданию фотокнижки, старается заинтересовать его, вовлечь в деятельность. Наставник руководствуется интересами, увлечениями и привязанностями ребенка. Именно мотивированная деятельность является первой структурной единицей системы СТФ. Умственное развитие трактовалось Выготским как нераздельно сопряженное с мотивационным. Так как в системе СТФ не используются материальные стимулы (сладости, подарки и т.п.), главная задача взрослого на начальном этапе – найти внутреннюю мотивацию ребенка, изучить его личность для того, чтобы понять, какой именно побуждающий фактор будет стимулировать ребенка к творчеству. Это может быть как желание ребенка сделать подарок родителям, так и желание рассказать о предмете своей гордости – любимой игрушке или коллекции предметов: для каждого ребенка мотивация индивидуальна и исходит из его нужд и предпочтений;

2) *действие, определяемое целью*. Действие – это процесс, направленный на достижение конкретной цели. В данном случае подразумеваются все действия, необходимые для достижения цели – готовой фотокнижки. Осуществляя определенную деятельность, взрослый человек постоянно держит образ цели у себя в сознании. Однако для ребенка это происходит по-другому: сначала у него нет четкого представления о конечном результате своих действий, но в процессе работы к ребенку приходит осознание, и его действия становятся сознательными. Деятельность превращает человека из реактивного существа в существо активное, что соответствует теории деятельности А.Н. Леонтьева и С.Л. Рубинштейна. В частности, С.Л. Рубинштейн ввел понятие «*принципа единства сознания и деятельности*»: «субъект в своих деяниях не только обнаруживается и проявляется; он в них создается и определяется. Тем, что он делает, можно определить то, что он есть; направлением его деятельности можно определять и формировать его самого» [4]. Таким образом, упомянутая теория деятельности подразумевает, что лучше всего понять человека можно по его деятельности. В процессе создания фотокнижек обнаруживаются индивидуальные способности ребенка, выявляются предпочтения, наклонности, таланты. По мере вовлечения в процесс творчества инициатива постепенно переходит в руки ребенка: он начинает предлагать свои идеи, придумывать новые темы, то есть становится активным создателем. В свою очередь, наставник раскрывает потенциал ребенка, выявляет и локализует проблемы.

3) *операция, определяемая условиями выполнения поставленной задачи*. Каждое действие подразделя-

ется на некоторое количество операций. В отличие от действия, операции не направлены на достижение конкретных сознательных целей. Они вызваны контекстным условием задачи. В создании фотокнижки это съемка и печать фотографий, составление описывающего фотографии текста, изготовление и оформление фотокнижки. В зависимости от возможностей и способностей ребенка операции могут быть разделены на несколько под-операций. В самом начале работы с ребенком наставник помогает ему справиться с выполнением несложных под-операций, постепенно переходя к выполнению целых операций, пока не удостоверится, что ребенок может выполнить целую операцию самостоятельно. Затем взрослый таким же образом учит ребенка выполнять другие операции. Таким образом, ребенок продвигается от малого к большому и осваивает навыки, недоступные ему прежде. Важно то, что он изучает процесс изготовления фотокнижки и одновременно получает те навыки или знания, которые являются темой данной фотокнижки. Создавая фотокнижки о себе и окружающей его жизни, ребенок также имеет возможность увидеть себя и свою жизнь и со стороны – это еще один положительный результат, предусмотренный системой СТФ.

В результате такой деятельности ребенка получается артефакт: фотокнижка, которая становится самостоятельным инструментом развития. Л.С. Выготский в культурно-исторической теории определил понятие артефакта и его значение в развитии сознания: «Артефакт – какой-либо созданный человеком носитель социально-культурной информации, жизненно-смысловых значений, средство коммуникации; предмет культуры в трех основных ее формах: культура материальная, духовная, культура человеческих отношений» [2].

Фотокнижка как артефакт служит мотиватором для вовлечения в деятельность – именно поэтому фотокнижки не стоит делать статичными: намного лучше, когда книжка поддается редактированию – ребенок может заменить некоторые фотографии на улучшенные, поменять местами страницы, подобрать новое оформление. Таким образом, книжка станет обучающим инструментом для выполнения новых действий и операций, а также показателем прогресса ребенка в овладении различными навыками, демонстрацией осознания и понимания происходящего. Фотокнижка, соответствуя своему предназначению, служит объектом связи ребенка с окружающим миром – как в процессе изготовления, так и в процессе использования.

Иллюстрацией применения системы СТФ на практике является случай 14-летнего Уолтера, страдающего синдромом Мартина-Белла и живущего в резиденции вместе с одиннадцатью другими ребятами. Поступки Уолтера не носят продуктивного характера, а его речь достаточно бессвязна. Несмотря на это, он очень привязан к своим друзьям в резиденции, и именно они стали темой и основной мотивацией для Уолтера, побудив его к деятельности. Его наставник Том будет помогать Уолтеру, применяя технику системы СТФ. Темой первой фотокнижки являются друзья Уолтера и их интересы. Расспрашивая Уолтера о его друзьях, Том получил много информации о каждом из них – мальчик говорил связано и увлеченно, что подтверждало правильность выбранной мотивации. Вторым этапом стало само действие, определенное целью – сделать фотокнижку, посвященную друзьям. Изготовление фотокнижки обычно состоит из съемки и печати фотографий, обсуждения текста, описывающего фотографии, и собирания всех элементов воедино – так создается фотокнижка с привлекательным оформлением и увлекательным содержанием. Действие Том подразделял на операции и подоперации, которые согласовывались с конкретными условиями задачи и способностями тома – это упрощало процесс усвоения новых навыков для Уолтера и позволяло Тому локализовать проблемы, возникающие в процессе работы. Применение скаффолдинга помогало Тому в преодолении трудностей выполнения операций. Учитывая неумение Уолтера долго концентрировать внимание на одной задаче, Том помогал ему делать снимки. Они начали работу со съемки различных предметов. После того, как Уолтер освоил базовые навыки обращения с камерой, он начал делать фото своих друзей, что являлось более трудной задачей. Следующим шагом стала печать фотографий, и Том привлек Уолтера к освоению навыка разрезания получившихся снимков. Таким образом, шаг за шагом направляя Уолтера, с помощью техники скаффолдинга помогая ему выполнять слишком трудные для него шаги, Том добился того, что цель была достигнута – фотокнижка была готова. Уолтеру было поручено рассказывать новому персоналу о друзьях, живущих в резиденции, их привычках и привязанностях, с использованием фотокнижки. Таким образом фотокнижка стала артефактом – носителем жизненно-смысловых значений, средством коммуникации. Получение должного результата очень важно при первой попытке сделать фотокнижку, ведь превращение абстрактной идеи в осязаемый результат является сильным мотиватором для дальнейшего вовлечения в процесс изготовления фотокнижек. Уолтер принял с энтузиазмом предложение Тома сделать фотокнижку на тему изготовления его любимого овощного салата, с помощью которой Уолтер смог бы обучать этому умению других резидентов. Со своей стороны Уолтер предложил сделать фотокнижку-путеводитель по резиденции, рассказывающую о том, кто где проживает, где расположены подсобные помещения и т.д. Участие в этом процессе поможет Уолтеру приобрести много полезных знаний, развить воображение, улучшить коммуникативные навыки, научиться замечать детали.

Примечательно, что механизм системы СТФ весьма прост и заключается в постепенном развитии ребенка в процессе целенаправленной деятельности. Система СТФ хорошо зарекомендовала себя на практике, и, не претендуя на исключительность и тем более превосходство, имеет право на существование среди других средств работы с особенными детьми.

** Перевод с английского: Оксана Алёшина*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волкова, И. П. Роль зрения в жизнедеятельности человека и последствия его нарушения в психическом и личностном развитии / И. П. Волкова // Электронный еженедельник «Колесо познаний». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://koleso.mostinfo.ru/sciencediscoveries_374_705 (дата обращения: 13.03.2016).
2. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М. : Эксмо, 2005. – 1136 с.
3. Котляр, И. А. Три понятия о реальности детского развития: обучаемость, зона ближайшего развития и скаффолдинг / И. А. Котляр, М. А. Сафронова // Культурно-историческая психология, 2011. – № 2. – С. 74–83.
4. Рубинштейн, С. Л. Пути и достижения советской психологии (о сознании и деятельности человека) / С. Л. Рубинштейн // Вестник Академии наук СССР, 1945. – № 4. – С. 67–84.

Материал поступил в редакцию 21.03.16.

THE THEMATIC PHOTOBOK SYSTEM AS A MEANS OF DEVELOPING INTELLECTUAL ABILITIES AND PERSONALITY OF CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS

D. Veksler, Abilitation Specialist
Women's League (New York), USA

Abstract. *The paper reveals the main principles of the Thematic Photobook System as a means of working with children having autism spectrum disorders or intellectual disability. Thematic Photobook System is based on the ideas of L.S. Vygotsky and activity theory of A.N. Leontiev and S.L. Rubinstein. The system is aimed at helping parents or mentors involve children into the joint targeted creative activity and thereby promote their development and personality formation. It assists establishing a contact with special children, developing their communicative skills, mastering applied skills, getting interested in activities and finding out and developing personality traits and abilities of a child.*

Keywords: *Thematic Photobook System, children with special needs, autism, child's development, activity, consciousness, scaffolding, activity theory, L.S. Vygotsky.*