

Section 1. Architecture

*Chesnok Dmitriy Yurievich,
2nd year undergraduate in the specialty architecture
Kazakh National Research Technical University
named after K. I. Satpayev, Almaty, Republic of Kazakhstan
E-mail: dmitriypais@mail.ru
Ibraev Bek Anarbekovich,
Professor of the Kazakh, scientific director
Honored architect of the Republic of Kazakhstan,
National Research Technical University. K. I. Satpayev*

SIGN ARCHITECTURE OF ALMATY CITY

Abstract: The article is aimed at considering the concepts of the sign and symbolism in architecture. The question of rethinking and preserving memory in the urban environment was asked, under what conditions the architecture becomes symbolic and what serves as an interaction between architecture and social groups of the city. Examples of the landmark architecture of the city of Almaty are given.

Keywords: sign, symbol, semantics, language of architecture.

*Чеснок Дмитрий Юрьевич,
студент магистратуры 2-курса по специальности архитектура
Казахский Национальный Исследовательский Технический Университет
имени К. И. Сатпаева, Алматы, Республика Казахстан
E-mail: dmitriypais@mail.ru
Ибраев Бек Анарбекович,
профессор, научный руководитель
Казахский Национальный Исследовательский Технический Университет
имени К. И. Сатпаева, заслуженный архитектор Республики Казахстан*

ЗНАКОВАЯ АРХИТЕКТУРА ГОРОДА АЛМАТЫ

Аннотация: Статья нацелена на рассмотрение понятий знака и символизма в архитектуре. Задан вопрос переосмысления и сохранения памяти в городской среде, при каких условиях архитектура становится знаковой и что служит взаимодействием, между архитектурой и социальными группами города. Приведены примеры знаковой архитектуры города Алматы.

Ключевые слова: знак, символ, семантика, язык архитектуры.

Введение

Архитектура, как основа искусственно созданной пространственной среды, хранит следы человеческой жизни многие тысячелетия. Архитектурные произведения, словно немые очевидцы бесконечной, повторяющейся истории человечества. Если расшифровать язык, на котором говорит архитектура, можно понять ее посыл. Здание может многое рассказать, начиная с его эпохи (уклада жизни людей, философских течениях, политическом строе, истории народа) заканчивая его предназначением. Память – важный аспект, помогающий народам осознать свою национальную идентичность, что очень ценно в современном быстроразвивающемся мире, все больше склонном к глобализации. Знания о событиях прошлого также помогают проанализировать исторические события и процессы, выявить совершённые ошибки и выбрать верный вектор развития. Особенно важно это понять в период, когда роль архитектуры стремительно растёт, расширяется ее сфера влияния, появляются новые элементы, формы, пространственные назначения.

Знаковая архитектура

Архитектура, в одном из представлений, это система пространственных символов и форм с определённой связью/отношением. Данную связь стали относить к отдельной области архитектурной теории, которая изучает архитектуру как информационную систему. С каждым, данная информация множится, появляются новые исследования и концепции, связанные с систематизацией данного пласта знаний.

Такие определения как «символ», «знак», «миф» относятся не только к архитектуре. В повседневной жизни, нас окружают указатели, эмблемы, слова, знаки – по своей сути, это символические элементы, воплощённые в определенной материальной форме. Стоит понимать, что передача и распознавание знаковой информации возможно только способностью к «символизированию», посредством аналогий.

В разные периоды, исследователями, предлагалось множество моделей прочтения «языка архитектуры». Существуют известные подходы, предоставляющие возможность эти модели сравнить: историкоархитектурный, мифологический, семиотический и лингвистический.

С точки зрения теории композиции, в архитектурном языке имеется три основных уровня, носящих разное название в соответствии с авторами: по А. А. Барабанову это – геометрический, структурный, семиотический; по Д. Л. Мелодинскому – знаки ориентации, знаки конструктивно-тектонические, знаки, несущие историко-культурное содержание; по А. Д. Куликову – геометрический, структурно-компоновочный, художественно-пластический (образный и знаковый); по Л. Ф. Чертову – архитектонический код, предметно функциональный код, социально-символический код [1].

В свою очередь, архитектурную семиотику разделяют на три основных части: семантику, занимающуюся смысловой стороной архитектуры; синтактику, отвечающую за отношения частей архитектурной формы между собой и по отношению к целому; и прагматику, занимающуюся отношениями между архитектурной формой, архитектором – ее создателем и «потребителями» архитектуры – людьми, которым эта архитектура адресована.

В этой статье мы попробуем взглянуть на архитектуру Алматы с трех позиций, выделив объекты, отражающие полноту понятия «знак»:

- Духовно-религиозные (знаковые объекты, связанные с развитием определённых взглядов, обусловленных верой в сверхъестественное, с определенным свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий).
- Национально-художественные (объекты, обладающие эстетической ценностью или включающие продукты художественного творчества, искусства, креативной деятельности народа).
- Социально-исторические (объекты, напрямую связанные с историческими событиями).

ями, с определенными социальными потребностями и научно-техническими условиями региона).

Стоит уточнить – объекты, рассматриваемые в рамках одной позиции, могут иметь и другие знаковые характеристики. В данном контексте, выбранная категория выступает как наиболее явная при характеристике архитектурного объекта. Кроме того, приведенные примеры – это лишь малая часть всего разнообразия знаковой архитектуры города и области, и включены в статью как наиболее известные своей «знаковой» репутацией.

Духовно-религиозные, знаковые объекты Мавзолей Райымбек батыра

Памятник имеет необычную форму, в виде остроконечного шатра с полумесяцем на вершине, внутри которого находится саркофаг с прахом великого героя (рис. 1.). Место захоронения выдающегося Райымбек батыра (1705–1785 годы) имеет свою уникальную историю. По одной из легенд, Райымбек батыр перед смертью обратился к потомкам: «В случае моей смерти заверните мое тело в кошму, погрузите на белого верблюда, и где возляжет верблюд, там и схороните меня». На том месте, где верблюд остановился, и был воздвигнут мавзолей со скульптурой белого верблюда. С тех пор это место в народе считается святым, куда тысячи людей приходят на поклонение [2].



Рисунок 1. Мавзолей Райымбек Батыра, борца за свободу казахов от джунгарских захватчиков, освободившего Семиречье. Автор проекта: Б. Ибраев

Центральная мечеть города Алматы

Одна из крупнейших мечетей Казахстана, рассчитана на 7 тысяч посетителей. Построена в 1999 году, на месте старой мечети, функционировавшей с 1890 года (рис. 2; а). «История гласит, что высочайшая башня мечети была построена

по желанию принцессы, вышедшей замуж против своей воли, несчастной и грустной. Принц построил для нее самую высокую башню, но не знал, с какой целью. После завершения строительства принцесса спрыгнула вниз, навстречу судьбе» [3].



а)



б)

Рисунок 2. а) Центральная мечеть города Алматы. Архитекторы: С. К. Баймагамбетов, Ж. Н. Шарапиев, К. Жарылганов; б) Свято-Вознесенский Кафедральный собор. Архитекторы: К. А. Борисоглебский, А. П. Зенков

Свято-Вознесенский Кафедральный собор

Один из 2-х кафедральных соборных храмов Астанайской и Алматинской епархии Русской православной церкви. Был построен (1904–1907 годы) на территории парка имени 28 гвардейцев-панфиловцев (рис. 2; б).

Землетрясение 1910 года, разрушившее весь город, превратив в развалины, словно обошло стороной второе по высоте деревянное здание в мире. При Советской власти, в 1929 г. собор был разворован, сброшены колокола со звонницы, уничтожен трехъярусный иконостас с позолоченной резьбой. Но 18 апреля 1995 года здание

официально было полностью передано в бессрочное пользование епархии, в котором по сей день проходят богослужения [4].

Национально-художественные, знаковые объекты

Музей национальных инструментов

Памятник истории и архитектуры Казахстана, образец деревянного зодчества общественной застройки г. Верного (сейчас переименован в Алматы). Ныне хранит в себе множество национальных инструментов, которые напоминают о богатой музыкальной истории казахского народа (рис. 3; а).



а)



б)

Рисунок 3. а) Республиканский музей народных инструментов. Архитектор: Зенков А. П.; б) Государственный музей искусств им. А. Кастеева. Архитектор: Э. К. Кузнецова, О. Н. Наумова, Б. М. Новиков

Казахский этнос – носитель богатой культуры и древней истории. Музыка играет важную роль в повседневной жизни этого народа, являет собой отражение его духовного мира, его чаяний. Данное здание является не менее знаковым для горожан [4].

Государственный музей искусств им. А. Кастеева

Здание было казахстанскими архитекторами Эльзой Кузнецовой, Ольгой Наумовой и Борисом Новиковым специально для нужд музея, и в 1976 году галерея была переименована в Государственный музей искусств Республики Казахстан. Для посетителей новое здание музея было открыто 16 сентября 1976 года. В январе 1984 г. музеем было присвоено имя Народного художника Казахской ССР А. Кастеева (1904–1973 гг.) (рис. 3; б).

Богатая, разнообразная, бесценная коллекция дает яркое представление о художественной культуре Казахстана, стран Европы и Азии, мастеров

прошлых эпох и настоящего времени. Число экспонатов основного фонда музея составляет более 23000 единиц [5].

Социально-исторические, знаковые объекты

Высокогорный каток Медео

Согласно результатам социологического опроса Алматинцев (в рамках студенческого магистерского проекта) по критерию «главный архитектурный символ города» был выбран высокогорный каток Медео. (рис. 4; а). Спортивный комплекс, расположенный в высокогорном урочище Медео на высоте 1691 м над уровнем моря, вблизи Южной столицы Казахстана, чуть ниже горного курорта Шымбулак. Крупнейший в мире высокогорный комплекс для зимних видов спорта с самой большой площадью искусственного ледового поля – 10,5 тыс. кв. м. Является государственным памятником градостроительства и архитектуры республиканского значения [6].



а)



б)

Рисунок 4. а) Высокогорный каток Медео. Архитекторы: В. З. Кацев, А. С. Кайнарбаев, И. Г. Косогова; б) Комплекс лечебно-оздоровительных бань «Арасан». Архитекторы: В. Т. Хван, М. К. Оспанов

Комплекс лечебно-оздоровительных бань «Арасан»

Построен в 1979–1984 годы. Здание четырехэтажное, с высоким аттиковым этажом. Оно свернулось спиралью на берегу реки Малая Алматинка (рис. 4; б). Представляет собой водоооздоровительный комплекс, в который входят восточные (при техническом решении восточных бань использован опыт старых среднеазиатских

мастеров и внедрены конструктивные новшества), русские и финские бани, водолечебница, душевой павильон, детское отделение. Памятник архитектуры (внесен в реестр республиканского значения с 1984 г.). Является уникальным сооружением по своему назначению и архитектурно-композиционному решению [7].

Собор, музей, памятник – все это имеет практически 100% узнаваемость у любого городского

человека. При всем при этом знаковой архитектуре совсем не обязательно быть эталоном стиля, она вовсе может быть техническим объектом. Среди знаковой архитектуры города достойны упоминания такие объекты как:

- депо трамвайной системы города Алматы, открытое в 1941 году, ныне используемое под общественную зону с арт-инсталляциями и мастерскими. Несмотря на не примечательность архитектуры, с ним связано много важных исторических событий города (рис. 5; а).

- возведенная еще в 1983 г. знаменитая телебашня Кок-Тобе. Памятник, напоминающий о со-

ветских временах, но по сей день выполняющий свою функцию (рис. 5; б).

- дворец школьников, являющийся уникальным достоянием культуры и истории, построенный в 1979–1984 годах (рис. 5; в).

Город Алматы насыщен множеством знаковых мест, зданий, наполненных историей, памятью и любовью горожан. Казахский государственный цирк, Гостиница «Казахстан», Казахский Государственный академический театр драмы имени Ауэзова, театр оперы и балета им. Абая, Кызыл-Тан и многие другие.



а)



б)



в)

Рис. 5. а) трамвайное депо города Алматы; б) телевизионная и радиовещательная башня Кок-Тобе; в) Алматинский дворец школьников

Заключение

Значение здания в коллективной памяти неотъемлемо связано с процессом его производства и тем, как оно преодолело ряд критических социально-культурных изменений. Хотя мы не можем жить «историей» или сохранять прошлое, участие в сохранении исторических зданий, изучение, прогулка по историческим городским улицам и переулкам, наполненным знаковой архитектурой, становится инвестицией в «культурное

выживание». Понимание языка архитектуры, семиотики, истории, может значительно улучшить понимание архитекторов. Это в свою очередь приведёт к появлению грамотно спроектированных архитектурно-градостроительных пространств, способных изменить жизнь будущих поколений. Современный город, сохраняя особенности своей культурной идентичности в сочетании с передовыми технологиями имеет наибольшие шансы стать притягательным местом для человека.

Список литературы:

1. Гурьев С. Н., Сергеева М. М. Информационный потенциал архитектуры и градостроительства / архитектура как информационная система – В.: издан ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет». 2018.
2. Мавзолей батыра Райымбека – К.: РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ. URL: http://ruh.kz/ru/geo/view/mavzolei_batira_raiimbeka

-
3. Центральная городская мечеть – К.: ЗАГРАНИЦА /туризм URL: <https://almaty.zagranitsa.com/place/18574/tsentralnaia-gorodskaia-mechet>
 4. Свято-Вознесенский кафедральный собор. – К.: ALNAZ URL: <http://alnaz.ru/almaty/kafedralnyj-sobor.html>
 5. Музей народных музыкальных инструментов Казахстана – К.: «Давай Сходим». URL: <https://sxodim.com/almaty/place/muzej-narodnyh-muzykalnyh-instrumentov-kazahstana>
 6. История катка Медео. – К.: Silk Road ADVENTURES URL: <http://silkadv.com/ru/node/1118>
 7. Комплекс лечебно-оздоровительных бань «Арасан». – К.: Достопримечательности города Алматы. URL: http://dostoprim.almaty.kz/page.php?page_id=50&lang=1&article_id=110